

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.

1
Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 385 от 06.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКТИВИСТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ»

Направленность: туристско - краеведческая
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Багаутдинова Гузель Дамировна

г. Казань 2025

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Активисты школьного музея
3	Направленность программы	Туристско - краеведческая
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Багаутдинова Гузель Дамировна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	13-17 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование социально активной личности учащегося – гражданина, патриота средствами краеведения, музейной и экскурсионной деятельности.
6	Формы и методы образовательной программы	<p>Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • съемка видеофильмов; • создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов по карте города, области с техническим или устным (живым) звуковым сопровождением; • работа в социальных сетях. • музейные проекты; • интерактивные музейные площадки; • театрализованные экскурсии; • походы; • музейные вечера; • викторины; • встречи с участниками и свидетелями исторических событий; • краеведческие интерактивные игры; • поездки по музеям республики Татарстан; • лекции; • работа с интернет – ресурсами.
7	Формы мониторинга	опрос; анкетирование;

	результативности	экскурсия; проектная деятельность.
8	Результативность реализации программы	<p>В конце обучения программы обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музейную терминологию; • теоретические основы музееведения; • основные приемы оформления и ведения музейной документации (акты приема, инвентарной книги, учетные карточки, книгу учета массовых мероприятий); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести поисково-исследовательскую деятельность; • вести проектную деятельность; • самостоятельно составлять тексты экскурсий; • грамотно составлять экспозицию по отдельной теме; • провести экскурсию по отдельной экспозиции школьного музея; • разработать текст интервью, экскурсии по алгоритму; • вести интервью и обрабатывать материал; • использовать информационно-коммуникативные технологии при проведении экскурсий. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками публичного выступления на районных, городских и республиканских научно-практических конференциях; • навыками научно — исследовательской деятельности.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 год
10	Рецензенты	

Содержание

Информационная карта.....	3
Пояснительная записка.....	5
Учебный план 1 года обучения.....	9
Содержание программы 1 года обучения.....	12
Воспитательная работа.....	15
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
Методическое обеспечение программы.....	18
Список литературы.....	19
Приложения.....	20

Пояснительная записка.

*«Музей – грандиозная памятная
книга человечества»
Л.В. Луначарский*

Воспитание патриота и гражданина страны – одно из главных условий национального возрождения страны.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. Кроме того, учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим.

Программа «Активисты школьного музея» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **туристско – краеведческой направленности**

Программа разработана в соответствии с современными **нормативами документами в сфере образования:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных)

услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы заключается в дифференцированном подходе и индивидуализации обучения, где главным направлением является развитие потенциала личности. Одной из проблем для современного подростка является проблема выбора будущей профессии. Школьный музей – одно из действенных средств расширения общеобразовательного кругозора и специальных знаний учащихся, формирования у ребят научных интересов и профессиональных склонностей, навыков общественно полезной деятельности. Программа предусматривает включение учащихся в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие

Отличительной особенностью программы является приоритет музейно-экскурсионной деятельности, которая играет исключительную роль в дополнительном образовании обучающихся, в гражданском становлении их личности. Причем, ребенок выступает не как пассивный наблюдатель, а как активный создатель музейных экспозиций, разработчик экскурсий, организатор и участник акций. Программа предусматривает знакомство с основами музейного дела, с основными приемами поисково – собирательской деятельности, приобретение первоначальных навыков организации и проведения экскурсий, знакомство с минимумом туристских знаний, необходимых для организации, проведения краеведческих экспедиций и участия в них.

Цель программы: Формирование социально активной личности учащегося – гражданина, патриота средствами краеведения, музейной и экскурсионной деятельности.

Цель достигается через решение следующих задач:

Образовательные:

- обучать ораторскому искусству, навыкам публичного выступления;
- обучать начальным профессиональным навыкам экскурсовода, краеведа, историка

- обучать навыкам работы с историческими источниками, мемуарной, научно-популярной литературой и периодической печатью;
- обучить навыкам проектной, исследовательской, поисковой деятельности.

Развивающие:

- развивать потребности к самостоятельному изучению истории родного края;
- развивать навыки публичного выступления;
- развивать лидерские качества, творческие, интеллектуальные и организаторские способности воспитанников

Воспитательные:

- воспитывать гражданственность и патриотизм, любовь и уважение к родному краю;
- воспитывать бережное отношение к историческому наследию;
- воспитывать у детей такие качества, как гражданственность, духовность, уважение к правам и свободам человека, любовь к Родине.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

13-17 лет.

Целевая аудитория программы: подростки интересующиеся историей родного края и района, увлекающиеся музейной и поисковой деятельностью, любящие работать в команде, планирующие связать свою жизнь с историей своей страны.

Объем программы. 144 учебных часов в год.

Сроки освоения программы: с 1 сентября по 31 мая. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия с одной группой проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: занятия проводятся в форме лекций, практических занятий, тренингов, дискуссий, практикумов и дистанта.

Формы организации образовательного процесса: В деятельности объединения используются разнообразные формы работы с использованием музейных материалов в учебном процессе:

- групповые
- индивидуальные

Групповыми формами работы являются:

- съемка видеофильмов;
- создание музейных экскурсионных и индивидуально-образовательных маршрутов по карте города, области с техническим или устным (живым) звуковым сопровождением;
- работа в социальных сетях.
- музейные проекты;
- интерактивные музейные площадки;
- театрализованные экскурсии;
- походы;
- музейные вечера;

- викторины;
- встречи с участниками и свидетелями исторических событий;
- краеведческие интерактивные игры;
- поездки по музеям республики Татарстан;
- лекции;
- работа с интернет – ресурсами.

Индивидуальная форма работы применяется при выполнении отдельных заданий, которые предусматривают поисково - исследовательскую, проектно – исследовательскую деятельность, а также работу с документальными материалами архивов и подготовку экскурсоводов.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы «Активисты школьного музея» обучающиеся будут **знать:**

- музейную терминологию;
- теоретические основы музееведения;
- основные приемы оформления и ведения музейной документации (акты приема, инвентарной книги, учетные карточки, книгу учета массовых мероприятий);

уметь:

- вести поисково-исследовательскую деятельность;
- вести проектную деятельность;
- самостоятельно составлять тексты экскурсий;
- грамотно составлять экспозицию по отдельной теме;
- провести экскурсию по отдельной экспозиции школьного музея;
- разработать текст интервью, экскурсии по алгоритму;
- вести интервью и обрабатывать материал;
- использовать информационно-коммуникативные технологии при проведении экскурсий.

владеть:

- навыками публичного выступления на районных, городских и республиканских научно-практических конференциях;
- навыками научно – исследовательской деятельности.

Способы определения результативности:

- экскурсионная деятельность;
- участие в конкурсах краеведов, музееведов, экскурсоводов различных уровней;
- участие в научно-практических конференциях;
- проекты;

Формы подведения итогов реализации программы: зачет

После завершения реализации программы обучающиеся получают свидетельство об окончании курса «Активисты школьного музея».

Учебный план обучения

Учебный план на 1 год						Формы организации занятий
№ п.п	Название раздела, тема	Количество часов				
		теоретическое	практическое	эстетика	Форма аттестации/ контроля	
1	Введение	2	2	-		
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	зачет	лекция
2.	История музейного дела.	4	2	2		
2.1	Начало коллекциониро вания	2	1	1	опрос	Беседа
2.2	Ведущие музеи страны, РТ.	2	1	1	опрос	практическая работа
3	Сущность, специфические особенности школьного музея	4	2	2		
3.1	Профили школьных музеев.	2	1	1	анализ	Интерактивная игра
3.2	Формы работы в музее.	2	1	1	анализ	Работа в музее
4	Фонды музея. Научная организация фондовой работы.	10	2	8		
4.1	Типы и группы музейных предметов, виды фондовой работы.	4	2	2	анализ	Работа с музейными фондами
4.2	Организация фондовой работы в школьном музее.	4	-	4	Анализ работы	Работа в музее
4.3	Работа с документацией.	2	-	2	зачет	Практическая работа.
5.	Поисковая работа	20	2	18		

5.1	План поисковой деятельности и ее задачи.	4	2	2	Работа в группах	Поисковая работа
5.2	Основные формы поиска	4	-	4	Работа в группах	Поисковая работа
5.3	Разработка заданий. Методика сбора и фиксация материалов.	4	-	4	Анализ работы	Разработка методического сборника
5.4	Работа с архивами	4	-	4	Анализ работы	Работа с архивами, документами
5.5	Работа с интернет-ресурсами.	4	-	4	Анализ работы	Практическая работа
6.	Учет и хранение фондов	4	2	2		
6.1	Формы и документы учета.	2	1	1	Анализ работы	Работа с архивами, документами
6.2	Организация хранения. Общие требования.	2	1	1	Анализ работы	Работа с архивами, документами
7.	Экспозиционная работа	12	4	8		
7.1	Основные методы построения экспозиции.	2	2	-	опрос	лекция
7.2	Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов.	2	2	-	опрос	лекция
7.3	Пояснительные тексты.	4	-	4	анализ работы	Работа с текстами
7.4	Экспозиция, выставка.	4	-	4	анализ	выставка
8.	Культурно-массовая и воспитательная работа.	12	2	10		

8.1	Основные формы проведения массовых мероприятий, организация мероприятий.	2	2	-	опрос	лекция
8.2	Особенности работы с местным населением.	4	-	4	опрос	беседа
8.3	Проведение экскурсии	6	-	6	анализ	экскурсия
9.	Подготовка музейной экскурсии.	50	20	32		
9.1	Основные принципы подготовки экскурсии	6	2	4	Анализ работы	Сбор материала
9.2	Тема и цель экскурсии	6	2	4	опрос	Экскурсионная работа
9.3	Изучение темы экскурсии	6	2	4	опрос	практикум
9.4	Отбор экспонатов и составление маршрутов	6	2	4	опрос	практикум
9.5	Работа над содержанием экскурсии	6	2	4	опрос	практикум
9.6	Экскурсионные методы и приемы	6	2	4	опрос	практикум
9.7	Отработка и сдача экскурсии	8	4	4	опрос	практикум
9.8	Совершенствование экскурсий и мастерства экскурсоводов	6	2	4	опрос	практикум
10	Подготовка и проведение экскурсий по городу.	24	6	18		
10.1	История района, города как предмет экскурсионного изучения.	6	2	4	опрос	практикум

10.2	Памятники истории и культуры, их идейно – эмоциональное воздействие, познавательное и воспитательное значение.	6	2	4	опрос	практикум
10.3	Особенности проведения экскурсий в пределах микрорайона	6	2	4	опрос	практикум
10.4	Подготовка и проведение экскурсий по микрорайону.	6	-	6	анализ деятельности	экскурсия
11.	Итоговое занятие.	2	2	2	зачет	
	Итого на одну группу:	144	42	102		

Содержание программы

1 Введение

1.1 Вводное занятие

Теория: Задачи и содержание работы кружка. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Особенности работы в школьном музее. Значение краеведческой и поисковой работы

2.История музейного дела

Теория Начало коллекционирования.

Практика: работа с литературой.

2.1 Ведущие музеи страны, РТ.

Теория Изучение известных музеев России, РТ

Практика: виртуальная экскурсия

3.Сущность, специфические особенности школьного музея

3.1 Профили школьных музеев

Теория Школьный музей, как центр обучения и воспитания в школе. Профили школьных музеев. Краеведческий принцип обучения, музейные формы работы в музее,

Практика: изучение музеев, работа с литературой, работа в музее.

3.2 Формы работы в музее

Теория Основные направления деятельности школьного музея

Практика: подготовка экспозиции

4.Фонды музея. Научная организация фондовой работы

4.1Типы и группы музейных предметов, виды фондовой работы

Теория Музейный предмет как источник научных знаний. Организация фондовой работы в школьном музее.

Практика Основные направления деятельности школьного музея

4.2 Организация фондовой работы в школьном музее

Теория Типы и группы музейных предметов, виды фондовой работы.

Практика: работа с музейными фондами

4.3 Работа с документацией

Теория Типы и группы музейных предметов, виды фондовой работы.

Практика: работа с музейными фондами. Описание вещественных экспонатов

5. Поисковая работа

5.1 План поисковой деятельности и ее задачи

Теория План поисковой деятельности и ее задачи.

Практика: поиск музейных экспонатов

5.2 Основные формы поиска

Практика: Описание вещественных экспонатов, работа с музейными фондами.

5.3 Разработка заданий. Методика сбора и фиксация материала

Практика: разработка методического сборника

5.4 работа с архивами

Практика: проект на тему: «Моя семья в истории моей страны»

5.4 Работа с интернет - источниками

Практика: поиск новых источников информации, работа с документацией.

6. Учет и хранение фондов.

6.1 Формы и документы учета

Теория: Задачи деятельности по учету и хранению фондов

Практика: работа с архивными документами, виды документов учета.

6.2 Организация хранения. Общие требования

Теория: Формы и документы учета. Организация хранения. Общие требования.

Практика: составление актов приема, учетных карточек, написание концепции музея, ведение инвентарных книг.

7.Экспозиционная работа

7.1 Основные методы построения экспозиции

Теория: Основные методы построения экспозиции, Роль и место подлинных и Научно - вспомогательных материалов.

Практика: создание экспозиции: «Уголок советского инженера».

7.2 Роль и место подлинных и научно – вспомогательных материалов

Теория: Основные методы построения экспозиции, Роль и место подлинных и Научно - вспомогательных материалов.

Практика: «История 22 завода, его связь с лицеем, «История и развитие КМПО»

7.3 Пояснительные тексты.

Практика: Создание экспозиции на тему: «История и развитие КМПО», «Памятные книги о отечественном авиастроении

7.4. Экспозиция, выставка.

Практика: Создание экспозиции на тему: «Памятные книги о отечественном авиастроении », «Предметы социалистического быта».

8. Культурно - массовая и воспитательная работа.

8.1 Основные формы проведения массовых мероприятий, организация мероприятий.

Практика: проведение вечера встречи ко дню пожилого человека, участие в районных конкурсах «Казань авиационная », «История одного дома», «Цена Победы» и т.д.

8.2 Особенности работы с местным населением.

Практика Вечера - отдыха для девочек и мальчиков к праздникам «Защитник Отечества», «Международный женский день».

8.3 Проведение экскурсии

Практика Организация виртуальной экскурсии

9. Подготовка музейной экскурсии – 50 ч.

9.1 Основные принципы подготовки экскурсии.

Теория Принципы разработки экскурсий. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно- просветительной работы

Практика изучение и описание экспонатов музея

9.2 Тема и цель экскурсии

Теория: Как правильно подобрать тему экскурсии, на что стоит обратить внимание.

Практика: Проведение музейных занятий: «История наших самолетов»

9.3 Изучение темы экскурсии

Теория: Темы и виды экскурсий. Учет образовательных и возрастных особенностей экскурсоводов и экскурсантов

Практика: проведение экскурсий в музее для гостей и учащихся школ.

9.4 Отбор экспонатов и составление маршрутов

Теория: Экспонаты, имеющие ценность для музея. Как распознать музейный экспонат.

Практика: Составление описи музейных экспонатов. Описание экскурсионных маршрутов.

9.5 Работа над содержанием экскурсии

Теория: из чего состоит экскурсия. Изучение маршрута

Практика: Составление описи музейных экспонатов. Описание экскурсионных маршрутов.

9.6 Экскурсионные методы и приемы

Теория: Методы экскурсионной деятельности, приемы разработки экскурсии

Практика: Составление маршрута, составление маршрутных листов.

9.7 Отработка и сдача экскурсии

Теория: Правила и методы проведения экскурсии

Практика: Защита экскурсии на тему: «Вклад Авиастроительного района в ВОВ», «Известные люди района и города» и т.д.

9.8 Совершенствование экскурсий и мастерства экскурсоводов

Теория: Образ экскурсовода

Практика: Защита экскурсии на свободную тему.

10. Подготовка и проведение экскурсий по городу

10.1 История района, города как предмет экскурсионного изучения

Теория: Изучение истории родного края, истории города, изучение древних именитых мест.

Практика: Проведение экскурсий по достопримечательностям района

10.2 Памятники истории и культуры, их идейно - эмоциональное воздействие, познавательное и воспитательное значение

Теория: Известные памятники нашего города, их местонахождение.

Практика: Организация экскурсии по Соцгороду.

10.3 Особенности проведения экскурсий в пределах микрорайона

Теория: История города как предмет экскурсионного изучения, памятники истории и культуры, их идейно - эмоциональное воздействие, познавательное и воспитательное значение.

Практика:

10.4 Подготовка и проведение экскурсий по микрорайону

Практика: проведение экскурсий по достопримечательностям района.

11.Итоговое занятие. зачет

Воспитательная работа в объединение «Активисты школьного музея»

Одной из важных тенденций в современной педагогике является формирование творческой, самодостаточной и активной личности, которая будет способна жить в согласии с собой и обществом. Каждый ребенок – в первую очередь уникальная личность с неповторимым набором качеств и возможностей. Для педагога важно организовать не только учебную деятельность, но и внеурочную, досуговую. Общение и развитие ребенка в рамках объединения играет существенную роль.

Воспитательная работа – это педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности.

Воспитательная работа включает в себя реализацию комплекса организационных и педагогических задач, решаемых педагогом с целью обеспечения оптимального развития личности обучающегося, выбор форм и методов воспитания, учащихся в соответствии с поставленными задачами и сам процесс их реализации. Эта работа предполагает организацию совместной деятельности педагогов и учащихся и предусматривает также регулирование отношений социальных институтов, оказывающих существенное влияние на ребенка.

«Любая воспитательная работа, начинается с того, что педагог усваивает, осознает воспитательные функции, то есть обязанности, виды деятельности, выполняемые в процессе формирования личности и коллектива».

В воспитательной работе следует выделить три группы функций.

Функции воспитательной работы:

Первая группа связана с непосредственным воздействием педагога на обучающегося:

- изучение индивидуальных особенностей его развития, окружения, интересов;
- программирование воспитательных воздействий;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы с учеником;
- анализ эффективности воспитательных воздействий.

Вторая группа функций связана с созданием воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благоприятной эмоциональной атмосферы;
- включение учащихся в разнообразные виды социальной деятельности.
- *Третья группа* функций направлена на коррекцию влияния различных субъектов социальных отношений ребенка:
- социальная помощь семье;
- взаимодействие с педагогическим коллективом;
- коррекция воздействия средств массовой коммуникации;
- нейтрализация негативных воздействий социума;
- взаимодействие с другими образовательными учреждениями и организациями.

В объединении постоянно проводится воспитательная работа в соответствии с программой воспитания Центра внешкольной работы «Ступени». Мероприятия проводятся по следующим направлениям: «Родные просторы», «Я патриот», «Эко - мир», «Мой выбор», «Мы вместе».

Формы проведения воспитательных мероприятий в рамках объединения: беседы, диспуты, конкурсы, акции, коллективные творческие дела, проекты, выставки, мастер – классы, экскурсии, просмотр видеороликов.

План воспитательной работы в объединении.

Направление	Название события, мероприятия	сроки	Форма проведения	Практический результат
«Родные просторы»	«Мир фантазии: природа Татарстана»	сентябрь	Выставка рисунков	обучающиеся нарисуют рисунки в разной технике на тему «Природа Татарстана».
	«Старая часть Казани»	январь	интерактивная экскурсия	обучающиеся примут участие в интерактивной экскурсии, расширят свои знания об архитектуре Казани.
«Эко – мир»	«Заповедники России»	октябрь	викторина	обучающиеся примут участие в викторине, узнают о заповедниках России, а также о животных и растениях проживающих на данных территориях.
	«Осень, осень в гости просим»	май	квест	обучающиеся примут участие в квесте на осеннюю тематику. Ребята расширят свои знания о сезонных изменениях в природе, научатся работать в команде.
«Мой выбор»	Светофор - наш помощник на дорогах.	ноябрь	видеоролик	ребята посмотрят видеоролик на тему: «ПДД», а также ознакомятся с правилами поведения на улице.
	«Здоровое поколение - будущее России».	апрель	конкурс	ребята примут участие в конкурсе стихов на тему: «Здоровый образ жизни».
«Мы	«Мы вместе»	февраль	написание	обучающиеся

вместе»			писем солдатам СВО, отправка гуманитарной помощи	объединения напишут письма солдатам СВО и передадут их через фонд «Милосердие».
	«Великие имена нашего района»	декабрь	встреча с интересными людьми	в рамках профориентации ребята встретятся с представителем АО Вертолётного завода.
«Я патриот»	«Уголок советского инженера»	март	проект	защита исследовательских проектов детьми.
	«Без срока давности» «День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы ВОВ»	май	проект	ребята защитят свои проекты.

В процессе реализации программы обучения и воспитательной деятельности применяются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (анализ результатов целевых ориентиров воспитания);
- оценка творческих работ и проектов (оценка степени вовлечения увлеченности учащихся и группы в целом в индивидуальные и совместные проекты, оценка степени коммуникации, воспитанности коллективизма);
- заполнение карты «Оценка эффективности результата воспитательной деятельности»

**Организационно - педагогические условия реализации программы,
Материально- техническое обеспечение:**

Для реализации образовательной программы имеется: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, компьютер, музейные экспонаты.

Методическое обеспечение программы

При реализации данной программы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод – это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности обучающихся, решении конкретных задач.

Исследовательский метод используется для развития умения обучающихся работать с различными источниками информации, вычленять проблемы для организации исследования, искать пути реализации этих проблем.

Формы организации и контроля

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает *входную, промежуточную и итоговую диагностики*.

Входная диагностика осуществляется на первых занятиях в целях определения уровня начальной подготовки обучающихся к изучению краеведения и музееведения, определения методик и технологий работы с обучающимися, подбора коммуникативных игр и творческих заданий для дальнейшей работы с обучающимися. Входной контроль проводится в форме анкетирования, беседы с каждым обучающимся или квиза на первом занятии.

Промежуточная диагностика проводится в конце декабря по итогам первого полугодия (проводится в форме участия в конкурсе краеведов или музееведов).

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года и осуществляется в форме тестового контроля, представляющего проверку уровня усвоения теоретических знаний и практических знаний (проводится в виде защиты проекта по разработке экскурсии по Соцгороду).

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях определения уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения содержания конкретного занятия. Текущий контроль проводится в форме выполнения коллективной рефлексии.

Оценочные материалы

Отслеживание знаний, умений и навыков обучающихся проводится в декабре и в мае по методике московских педагогов Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. Результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результатов по образовательной программе».

Список литературы для детей

1. Архитектурное наследие Казани
2. Бикбулатов Р.Х. Казань и знаменитые люди - Казань. Издательство «Заман», 2019
3. Журналы «Казань», «Эхо веков», «Сюэмбике»
4. История Казани глазами эрудитов - Казань. Титул, 2019
5. Путеводитель «По старым улицам казанским» - Казань. ЗАО «Новое знание», 2015
6. Салихов, Р.Хайрутдинов. Памятники истории и культуры татарского народа - Казань, 2020
7. Сборник «Виталий Егорович Копылов. Он приказал самолетам летать», - Казань, 2020
8. Ю.С.Рябцев, С.И.Козленко. История русской культуры 18-19 веков - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011
9. Халиков Л.Х. Казань в памятниках истории и культуры - Казань. 2022

Список литературы педагога

1. Александров Ю.Э. Некоторые советы экскурсоводам. Методика подготовки и проведения экскурсии на архитектурные, градостроительные темы.- Москва, 2022
2. Александров Ю.Н. Подготовка и проведение экскурсии. Методические рекомендации.- Москва, «Турист», 2018
3. Александров Ю. Н. Некоторые советы экскурсоводам. Методика подготовки и проведения экскурсий на архитектурную и градостроительные темы.- М., 2017.
15. Александров Ю. Н. Подготовка и проведение экскурсии: метод. рекомендации.
4. Билалов М.Ю., Зиятдинов Б.Ш.. «Социализация личности средствами музейной педагогики.- Казань, 2017
5. Верба И.А., Галкин Я.Б., Радищев А.П., Титов В.В. Туристско-краеведческие кружки в школе.- Изд. «Просвещение», 2018

Интернет ресурсы

1. www.contorra.ru
2. www.culture.ru/museums
3. www.museum.ru

Контрольно-оценочные материалы:

Тесты

1. Какие версии происхождения названия «Казань» существуют в исторической науке? (первая легенда связана с нахождением казана, который закипал без огня, и там где его нашли основали город. Вторая легенда говорит о слуге хана Алтынбека, который уронил золотой казан в реку, после чего данную речку назвали Казанкой)
2. В составе каких государств находилась территория Казани до XV века? (Волжская Булгария, Золотая орда и Казанское ханство)
3. Как Казань стала столицей Казанского ханства? (В 1438 году бывший золотоордынский хан Улуг-Мухаммед захватил Казань и провозгласил независимое Казанское ханство.)
4. Как называется национальная обувь татарского народа (Ичиги)
5. Какой самый распространенный материал был использован для пошива одежды татар в повседневной одежде(Льон)
6. С каким районом Казань не граничит (Арский район)
7. Что является главной святыней Раифского монастыря? (грузинская икона)
8. Какие традиции и праздники сохранились в Казани с древних времён (сабантуй, уразы байрам, курбан-байрам, навруз).
9. В каком году произошло взятие Казани войском Ивана Грозного (1552 году)
10. Что в качестве подарка привезли из Ирана на 2-х самолетах в Кул-Шариф? (знаменитые белые иранские ковры из овечьей шерсти)
11. Какую роль играла Казань на Великом Волжском пути?
12. Его многочисленная армия овладела городом, но не смогла взять Кремль, о ком речь. (Емельян Пугачев)
13. Производство этих машин делает наш город одним из центров военно-промышленного комплекса. Здесь лежит изображение (модель) одной из таких машин. Далекие от техники жители Гвинеи-Папуа называют это «Миксером Иисуса Христа». Что это? (Вертолет)
14. Какой цветок украшает герб РТ и что он символизирует? (Тюльпан — пробуждение, обновление, возрождение)

Мониторинг за первое полугодие _____ учебного года

Ф.И.О. педагога: _____

Объединение: «_____»

Год обучения: _____

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____.

Показатели (оцениваемые параметры)	Ф.И. ребёнка		
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 знание истории музейного дела; 1.3 знание методов построения экспозиции; 1.4 владение специальной терминологией			
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 умение правильно и безопасно работать с экспонатами; 2.2 умение работать со справочными материалами и интернет - ресурсами; 2.3 умение разрабатывать экскурсию 2.4 умение составлять описи музейных экспонатов			
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1 подготовка и уборка рабочего места 3.2 владеть нужными инструментами			
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики			
Итого:			

Методическая разработка занятия
«Костюмы народов нашей страны - ценнейший памятник народного творчества»

Цель: приобщение воспитанников к культуре и традициям народов Поволжья, родного края и Республики Татарстан.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с костюмами и традициями народов Поволжья;
- познакомить детей с колоритом одежды, орнаментом;
- познакомить детей с особенностями мужской и женской одежды.

Развивающие:

- развивать у обучающихся патриотическое отношение к своей родине, родному краю.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к семье, к родному краю, к своей Родине;
- воспитывать в детях стремление стать личностью с активной жизненной позицией.

Целевая аудитория: Данная методическая разработка рассчитана для учащихся 3-6 классов Авиастроительного района.

Место проведения: Музей «Мозаика культур» МБУДО ЦВР Авиастроительного района города Казани.

Актуальность: Обучающиеся не рождаются с определенным патриотическим сознанием, мужеством, героизмом и отвагой, чувством верности традициям государства, гражданином которого они являются. Все эти черты формируются укладом жизни в обществе, целенаправленной, многолетней и кропотливой работой педагогического коллектива краеведческих и музейных объединений центра, по продуманной и четко выстроенной воспитательной системе дополнительного образования.

Развитию патриотизма в большое внимание уделяется на занятиях краеведческой и экскурсионной деятельности при посещении музея в МБУДО ЦВР Авиастроительного района города Казани.

Наш музей «Мозаика культур» существует с 1998 года. На данный момент в нашем музее три экспозиции: «Куклы», «Музыкальные инструменты», «Быт народов Поволжья».

Ход мероприятия Добрый день ребята, сегодня, наша экскурсия по нашему музею будет посвящена одежде народов Поволжья, мужским и женским костюмам. Одежда является небольшой частью третьей экспозиции «Быт народов Поволжья» нашего музея.

Колорит одежды народов Поволжья, обилие вышитых и вытканых узоров и украшений – всё это свидетельствует о вкусах и традициях нашего народа, о его понимании красоты и гармонии. Чем ближе знакомишься с народным костюмом, тем больше проникаешься его силой, которая, исходит от его прямой связи с обычаями, образом жизни, обрядами, с древнейшими истоками народной культуры.

Как и в наше современное время, старинная одежда раньше тоже делилась на две группы: праздничную и повседневную. По крою праздничная одежда не отличалась от будничной, отличие было лишь в обилии вышитых и вытканых узоров. Обязательным дополнением к праздничному костюму служили головные уборы, часто очень сложные, и нагрудные украшения (речной жемчуг, цветные стёкла, необработанные полудрагоценные камни, монетки).

Обычно цвет в костюмах тоже был не яркий - серый, коричневый. В нашем музее вы можете наблюдать данные модели женских платьев на стеллажах.

Самой древней одеждой наших предков была рубаха, изначально изготавливавшаяся из грубого полотна. Она защищала людей от зноя, на неё надевали меховую и шерстяную одежду в зимние холода. Рубаха непосредственно соприкасалась с телом человека, поэтому ей приписывалось обладание магическими свойствами. Чтобы защитить свою рубаху и себя вместе с ней на неё стали наносить символы, формулы добра на вороте, подоле, на рукавах. В нашем музее, вы можете ознакомиться с мужской, праздничной рубашкой, ее обычно, надевали на праздничные мероприятия.

В орнамент нередко вводятся изображения птиц, ромбов с продолжающимися краями, крестов и других знаков, которые в древности являлись языческими символами, обладающими магической силой.

Давайте теперь посмотрим на головные женские уборы. Головной убор должен был полностью закрывать волосы замужней женщины, т. к. по поверьям человеческий волос обладал магической силой. Выйдя замуж, женщина становилась членом чужого рода, и, чтобы не принести несчастья родне мужа, она не имела права «опростоволоситься», т. е. показаться с непокрытой головой. Такое позволялось только девушкам.

Обратите внимание на цветовые сочетания вышитых изделий: красный – цвет жизни, «праздника жизни»; синий – цвет неба и воды, тех начал, которые поддерживают жизнь,

самую суть её, чёрный, цвет - цвет «земли-кормилицы. В древности все эти цвета были в почете, и использовались в одежде.

А вы знаете, как делалась одежда, какой основной материал использовали наши прапрабабушки и прапрадедушки для изготовления одежды? Практически вся одежда наших предков была изготовлена из льна. Лен прорастал на нашей территории, достаточно в большом количестве, но чтобы получить из него нить для пряжи нужно было приложить не мало усилий. Изготовление ткани было постоянным занятием славянских женщин и девушек. Превратить лен в пряжу было трудоёмким занятием. Почти тысячу лет технология выделки льна у наших предков оставалась неизменной. Лен собирали в середине августа, начале сентября, после образования луба. Его жали вручную, вырывая с корнем. Процесс этот назывался тереблением. Обработка льна считалась сугубо женским занятием. Его стебли рвали на продольные волокна, скребли деревянными гребнями и долго вымачивали в озерах и ручьях. Промытый лен сушили в ригах или обычных русских банях и теплым мяли, трепали и вычесывали. Любопытно, что от стебля растения в процессе почти ничего не оставалось. Перед пошивом одежды ткань красили в разные цвета, используя природные красители: кора и корни различных деревьев, кустов, цветы и листья растений, глина, сажа и прочие традиционные средства.

Полученную пряжу из льна пряли на прялках. Прялки являлись главным атрибутом женщины, её символом и олицетворением. Смысл прядения заключается в спиральном скручивании двух или нескольких ровниц до получения ровной и прочной нити – пряжи. Скручивать волокна можно было руками – сучить между ладонями или тереть о поверхность. А также пряли на прялке с помощью веретена.

В нашем музее, вы можете ознакомиться с тремя прялками. Именно так прялки выглядели раньше: большие и громоздкие. Личную прялку никому не давали взаймы — даже подружке! Плохая примета: одолжишь прялку — непременно случится пожар или на пасеке погибнут пчелы. Как жить без этого предмета, не представляла ни одна женщина. Всю промозглую осень, всю долгую зиму девушки пряли, прерываясь только на Рождественские праздники.

Веретено! Древнейшее приспособление! Ручное прядение очень долгий и кропотливый процесс: опытная мастерица с утра до ночи могла напрядь всего 300 метров пряжи. Наши предки пряли все, от мала до велика: девочки начинали прядь с раннего детства, они должны были напрядь к замужеству столько, чтобы хватило на пошив приданого к свадьбе.

Из глубины веков к нам пришла поговорка: «По одежке встречают...». В прежние времена достаточно было взглянуть на одежду человека, чтобы определить, кто он по национальности, откуда родом, к какому сословию и возрастной группе принадлежит. Одежда позволяла также судить о материальном достатке людей и об их семейном положении. Это стало возможным потому, что она является носителем информации. В ней находят отражение общественные отношения, национальные традиции, художественные вкусы, нравственные ценности.

Одежда всегда играла важнейшую роль в культуре всех народов всего мира. Ведь она не только скрывала наготу, защищала от холода и солнечного жара, но и демонстрировала статус и богатство своего владельца.

Считалось, что вещи родителей обладают чудесной силой и способны защитить маленького человека от бед, подстерегающих его. И детские рубашки шились из старых, родительских. Делалось это не только потому, что ткань на них была мягче новой. Такая рубашка становилась еще и оберегом, помогала избежать несчастий. Тот же смысл приобретала и одежда, полученная от родителей по наследству.

Ну что ж вот и подошла к концу наша экскурсия. Сегодня мы с вами изучили некоторые национальные костюмы, познакомились с национальными костюмами наших предков, изучили мужские и женские костюмы нашего музея. Надеюсь, вы узнали сегодня много новой для себя информации, ждем вас снова в нашем музее.

**Методическая разработка занятия «Директор Казанского авиационного завода –
Максимов Н.И., его путь помощи фронту»**

Цель: формирование исторических знаний о вкладе жителей тыла, а именно заводчан в общую Победу во время ВОВ.

Задачи:

Развивающие:

- развивать у обучающихся патриотическое отношение к своей родине, родному краю.
- Развивать гордость за свою страну.

Обучающие:

- познакомить детей с историей становления завода;
- познакомить детей с работой заводов во время войны.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к семье, к родному краю, к своей Родине;
- воспитывать гордость за свою Родину.

Целевая аудитория: Данная методическая разработка рассчитана для учащихся 6-7 классов Авиастроительного района города Казани.

Место проведения: Музей «Мозаика культур» МБУДО ЦВР Авиастроительного района города Казани.

Актуальность: Война оставила большой след в истории каждой семьи. Свободная Россия сегодня – это общая победа дорогих и близких нам людей. Страдания людей навсегда останутся в человеческих сердцах.

Можно смело сказать, что мы последнее поколение, которое видело живых ветеранов. Мы, молодое поколение имеем возможность перенести их опыт, узнать историю из первых уст, наши внуки уже будут лишены такой возможности.

Все мы знаем из истории, что война велась по двум направлениям: на фронте и в тылу. И наша с вами задача помнить, что не только солдаты на фронте достойны памяти и нашего уважения, наше сегодняшнее занятие посвящено тем, кто был в тылу, кто работал на стройках, на заводах, обеспечивая фронт всем необходимым.

В тылу наши женщины, дети работали не покладая рук, чтоб обеспечить фронт всем необходимым. Главными помощниками военных были заводчане – настоящие герои, своего времени, работающие в тылу, именно они и являются настоящими героями своего времени

Ход мероприятия:

Добрый день ребята, сегодня наше занятие посвящено тем, кто внес огромный вклад в нашу победу в тылу – заводчанам. Положение в тылу было очень тяжелым. Мирное население всеми силами помогало ковать общую Победу. Именно на мирное население легло выполнение многих задач: работа в сельском хозяйстве, поставка продуктов питания на фронт, выпуск боеприпасов для фронта и т.д.

Самая сложная, тяжелая работа в тылу в военное время ложилась на плечи стариков, женщин и детей, ведь молодые, энергичные, здоровые - все были на фронте.

Кого же можно считать - героем народа, героем нашей страны? Этот вопрос всегда интересен для каждого. На наш взгляд, герой - это человек, который обладает отвагой, способен на самопожертвование, готов ради других, жертвовать своими интересами.

А давайте вспомним, кого из известных людей – заводчан вы знаете (ответы детей).

Молодцы ребята, сегодня я хочу вас познакомить с Максимовым Н.И. – руководителем завода во время Великой отечественной войны, под его руководством началось серийное производство Ту-4, а также Ил-62, который стал символом Аэрофлота. Очень часто мы гуляем по улице, носящей имя Максимова Н.И., она находится в Авиастроительном районе города Казани. Эта улица находится недалеко от нас, но мы не задумываемся, что она названа в честь этого человека.

Внимание на экран, одной из наград этого человека был орден Красной Звезды. Давайте вспомним, а за что награждали орденом красной звезды? (ответы детей).

Орден красной звезды - это исключительно высокая награда в СССР. Максимов был удостоен звания Героя Социалистического Труда, дважды лауреатом Государственной премии и заслуженным деятелем науки и техники ТАССР. Он активно занимался строительством жилья для работников завода, а также объектов соцкультбыта.

Сначала Максимов поступил в энергоинститут, но затем, после перевода части будущих энергетиков в Казанский авиационный институт, осознал, что его настоящее призвание.

-

авиация.

В 1941 году этот удивительный человек стал начальником бюро цехового контроля летно-испытательной станции Казанского авиационного завода. В 1946 году Максимов был назначен заместителем директора по производству, а через три года – главным инженером завода..

В годы войны авиационной промышленности помогали все отрасли: металлургическая, химическая, нефтяная, энергетическая. Стране нужна была сильная авиация. Бесперебойное снабжение армии новыми боевыми самолетами было необходимо и контролировалось тщательно. В этот период, как никогда ранее, на руководящие посты смело выдвигали энергичных, способных и знающих специалистов, которые старались

оправдать оказанное им доверие. За качество на производстве отвечал Николай Иванович Максимов.

На завод он пришел сразу после окончания КАИ в 1938 году. Красный диплом он показывал с гордостью. В коллективе у него была репутация человека требовательного, упрямого, непримиримого к любым отклонениям от норм производства. Однажды на заводе, в одном из цехов он кувалдой разбил несколько обтекателей, готовых к отправке на фронт. Время было суровое, за такое можно было запросто оказаться за решеткой. Разбирая этот случай с директором завода пришли к выводу: начальник службы контроля погорячился, но в целом прав. Фронту нужны были надежные самолеты, а не брак. Кувалду у него отняли, поменяли на ведро с красной краской. Слово «брак», написанное Николаем Ивановичем, боялись очень. Надпись означала одно: работа не принята.

Всю войну он был главным контролером. Затем его назначили начальником производства. Иначе говоря, командиром. Это назначение Максимова совпало с важным этапом развития авиации. Требовался качественный скачок: летать выше и быстрее. В результате героических усилий коллектива самолеты строились, совершенствовались. 6 декабря 1949 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Н.И. Максиму было присвоено звание лауреата Сталинской премии.[1]

В 1949 году его назначили главным инженером завода, а в августе 1960 года - директором завода и был он им по 1967 год. Возглавляя Казанский авиационный завод, действовал решительно. Николай Иванович мыслил широко, масштабно, нестандартно оценивал происходящие в стране и в авиапромышленности. Даже в крайне напряженных ситуациях не скрывал критического отношения ко многим факторам. Это и помогло добиться ему таких высот. Но и отразилось на нем. Прожил он короткую жизнь - всего 56 лет.

Ежедневно гуляя по улице Максимова, мы должны помнить тех, кто ценой своей жизни обеспечил нам мирное небо над головой!

Не только в военное время можно встретить героев. Они могут сейчас находиться среди нас. Каждая профессия по своему сложна и опасна. Если достойно выполнять порученное тебе дело, то можно стать героем и в наши дни.

Наши дети, ровесники должны расти именно на таких примерах. Они наши образцы и ориентиры, то к чему нужно стремиться!

Ребята, вы сегодня много узнали историю удивительного человека инженера Максимова Н.И., а теперь для закрепления материала давайте сыграем в викторину. Вам нужно разделится на три команды и узнать кто лучше узнал этого человека:

Контрольное тестирование:

1. В каком институте учился Максимов Н.И.? (В КАИ)
2. Почему однажды Максимов разбил кувалдой обтекатели уже готовые к отправке на фронт? (они были с браком)
3. С первого ли раза поступил Н.И. в институт? (Максимова с первого раза не приняли в институт, так как у него не было статуса рабочего, он три года отработал на железной дороге и поступил второй раз в энергоинститут, который позже был переименован в авиационный).
4. Какую должность занимал Максимов в институте во время учебы?
5. Какими наградами был награжден Максимов Н.И.

